UFR de Musique et Musicologie

Recrutement Année universitaire 2025-2026

Master de Musique et Musicologie

Responsable de la mention Master : Olivier Julien
Olivier.julien@sorbonne-universite.fr

Secrétariat du Master de Musicologie
Centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris) 5e étage, bureau 516
Gestionnaire du Master : Florence Brival (florence.brival@sorbonne-universite.fr)

Introduction générale tous parcours

La mention de Master de Musique et Musicologie de Sorbonne-Université, c'est

- au sein d'une grande université, le plus grand pôle de formation et de recherche en musicologie de France avec
.- une quantité considérable de ressources : ressources documentaires, bibliothèques, ressources électroniques, *instrumentarium*, salles d'informatique, logiciels et matériel audio-visuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.
.- une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique, chronologique, méthodologique, géographique…
.- une structure adossée à une équipe de recherche rattachée également au CNRS et à la Bibliothèque nationale de France : l'Institut de recherche en musicologie (IReMus) - http://iremus.cnrs.fr
.- une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

Les cours ont lieu principalement sur trois sites de Sorbonne-Université :

- majoritairement au centre Clignancourt (CLI), 2 rue Francis de Croisset, 75018
- mais aussi à la Maison de la recherche (SER), 28 rue Serpente, 75006 Paris
- et en Sorbonne (SOR), 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris (salle André Pirro –J 326, escalier G, 3e étage)
- pour certains parcours, des enseignements ont lieu directement sur les sites de nos différents partenaires (CNSMDP, Fondation Royaumont, INHA, BnF, PSPBB, CRR, Radio-France…)

Responsables pédagogiques

Le Master de Musique et Musicologie se décline en cinq parcours :

— **Musique, Langages, sociétés (ex. « Recherche »)** : Olivier Julien, MCF HDR
— **Administration et gestion de la musique** (AGM) : Gilles Demonet, Pr
— **Médiation de la musique :** Hyacinthe Ravet, Pr
— **Ethnomusicologie et interculturalité** : Sylvie Le Bomin, Pr
— **Parcours** RECHERCHE ET PRATIQUE
- Option **Analyse et Création :** Jean-Marc Chouvel, Pr
- Option **Direction de chœur** : Sylvie Douche, Pr
- Option **Interprétation des musiques anciennes** (MIMA) :
  - **Musique médiévale :** Isabelle Ragnard, MCF
  - **Musique baroque** : Théodora Psychoyou, Pr
  - **Classique et romantique :** Jeanne Roudet, MCF

Calendrier national : https://www.monmaster.gouv.fr/calendrier

Dès le 3 février 2025	Publication des offres sur *monmaster.gouv.fr*
25 février au 24 mars 2025	Dépôt des candidatures sur *monmaster.gouv.fr*
31 mars au 1er juin 2025	Examen des candidatures et auditions
2 juin au 16 juin 2025	Phase principale d'admission

MASTER RECHERCHE ET PRATIQUE

Parcours : Master Interprétation des Musiques Anciennes

Option : classique romantique

Direction : Jeanne Roudet
(jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr)

Se former à la recherche et la pratique historiquement informée

en Sorbonne

Description et objectifs

Ce master offre une double formation à la pratique historiquement informée des répertoires des XVIIIe et XIXe siècles et à la recherche dans le domaine particulier des *Performance Studies.*

Il s'adresse, sans limite d'âge, aux claviéristes (clavecinistes, pianistes modernes…), aux chanteurs et instrumentistes **de niveau préprofessionnel et professionnel,** quelle que soit leur formation

Débouchés professionnels

Ce Master réunit les atouts d'une spécialisation instrumentale ou vocale et d'une compétence musicologique hautement valorisés dans le monde de l'enseignement et de la pratique professionnelle.

Il permet la poursuite d'études au niveau du doctorat :

- doctorat de Musique Recherche et Pratique délivré par Sorbonne-Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- l'ensemble des doctorats d'interprète proposés, dans de nombreux pays, par les universités et les hautes écoles de musique

Déroulement du cursus et modalités d'obtention du diplôme

Ce MIMA se déroule sur deux années (M1 et M2) et s'inscrit dans le parcours Master Recherche et pratique. Il est organisé en cinq unités d'enseignement (UE) dont chacune contient plusieurs éléments.

Formation fondamentale et théorique (UE1)
Formation spécialisée (UE2)
Formation préprofessionnelle (UE3)
Méthodologie et anglais musicologique (UE4)
Mémoire et récital (UE5)

Le cursus réunit une offre très large de cours spécialisés.

Le choix des cours est fixé sur un contrat pédagogique établi par les enseignants référents avec l'étudiant(e) en fonction de son profil et de son projet de recherche et pratique.

Tout au long des deux années de formation, l'étudiant dont la présence aux cours est obligatoire est évalué en contrôle continu.

Il se prépare, en outre, à la soutenance d'un mémoire de recherche et à un récital final en relation avec son sujet de recherche.

Cet examen terminal est précédé d'un bilan intermédiaire à l'issue de la première année (soutenance d'un dossier de recherche et épreuve pratique).

L'offre de formation

Un réseau de compétences

Ce master présente une perspective de formation renforcée. Se donnant pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiants, il fédère une équipe pédagogique élargie à la collaboration avec des écoles spécialisées dans le domaine de la pratique et des institutions partenaires spécialisées dans la production artistique :

- Le Département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
- La Schola Cantorum Basiliensis
- Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- La Fondation Royaumont...

Il s'adosse à l'Institut de Recherche en Musicologie (Sorbonne-Université, CNRS, BnF) et au *Collegium Musicae*).

Une formation personnalisée

- Des spécialistes des domaines « recherche » et « pratique » accompagnent l'étudiant pour lequel ils élaborent un contrat pédagogique spécifique en cohérence avec le projet de recherche et le projet artistique et professionnel de l'étudiant.
- Le référent de l'étudiant est son directeur de recherche.

Une formation complète et ouverte

Ce Master est organisé en quatre unités d'enseignement (UE) dont chacune contient plusieurs éléments. Le choix des cours est déterminé selon un contrat pédagogique établi par les enseignants référents avec l'étudiant(e) en fonction de son profil et de son projet de recherche et pratique.

Sont proposés :

- des **cours de musicologie** spécialisée et des séminaires de recherche avec les enseignants-chercheurs de Sorbonne-Université.
- des **cours de pratique** spécialisée (discipline instrumentale ou vocale de l'étudiant.e), des ateliers collectifs de recherche sur l'interprétation, des rencontres avec des facteurs et des visites d'instruments, des master classes.
- des **cours d'autres disciplines** dans les institutions partenaires, ou dans les autres UFR de Sorbonne-Université, peuvent être choisis en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant(e).
- une **activité de « Terrain/formation »,** intégrée au cursus. Il s'agit d'une expérience professionnelle encadrée.
- une **formation méthodologique** à la recherche dispensée par les enseignants de l'UFR de Musique et Musicologie, complétée par des stages en bibliothèques.

  L'étudiant(e) reçoit un encadrement musical et musicologique personnalisé pour préparer la soutenance d'un **mémoire de recherche et la performance d'un récital** lié à son sujet de recherche.

L'Équipe pédagogique

Formation musicologique

Les enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie et des institutions partenaires spécialistes de la période classique-romantique

Formation pratique

Partenariat avec les enseignants du DMA du CRR de Paris.

- Luca Montebugnoli (fortepiano)
- Jérôme Corréas (chant)
- Caroline Dangin-Bardot (chant)
- Lied et mélodie avec piano-forte (Edoardo Torbianelli)
- Musique de chambre avec pianoforte (Luca Montebugnoli)
- Rhétorique, poétique et musique (intervenants invités, coordination : Jean-Christophe Revel)
- Traités et méthodes (intervenants invités, coordination : Jean-Christophe Revel) …

Intervenants spécialisés (master classes, conférences, ateliers de recherche sur l'interprétation, rencontres avec des facteurs d'instruments et visites d'ateliers…)

- Dirk Börner (improvisation, Schola Cantorum Basiliensis, CNSM de Lyon),
- Emmanuel Le Divellec (improvisation, Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule Hannover),
- Émile Jobin (facteur, accord et tempéraments, CNSMDP),
- Thomas Vernet (musicologue, Fondation Royaumont),
- Joris Potvlieghe (facteur, Belgique),
- Joris Verdin (organiste, spécialiste de l'harmonium, Université catholique de Leuwen, Göteborg Organ Art Center)
- Edoardo Torbianelli (pianiste, Schola cantorum basiliensis)
- Benjamin Steens (clavicorde et orgue, Conservatoire de Strasbourg)
- Piet Kuijken (pianiste, Conservatoire Royal de Bruxelles)
- Ulrich Messthaler (chant, Schola Cantorum Basiliensis) ...

Conditions d'entrée dans le cursus

Ce Master est accessible, sans limite d'âge, aux musiciens et musiciennes (instrumentistes/chanteurs) de toutes nationalités, en formation initiale ou en formation continue, sur dossier et sous condition de réussite au concours d'entrée.

Les candidat(e)s doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 :

- licence d'une université française ou diplôme universitaire étranger équivalent
- ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état, certificat d'aptitude à l'enseignement…).
- un niveau musical du même ordre est requis

La campagne de recrutement a lieu du **26 février au 24 mars 2025** par le biais de la plateforme *monmaster.gouv.fr*

Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis)

Les candidats étrangers ressortissants de l'Union Européenne et hors Union Européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant ou non de l'Union Européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :

- - Étudiants non Européens : https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens

- - Étudiants internationaux : http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux
- - Informations sur les inscriptions : http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription
- https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts
- Il est **impératif**, en outre, de présenter un diplôme attestant du niveau de langue française. En l'absence de ce diplôme, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par Sorbonne-Université.

Inscription et modalités de sélection

1. Pré-sélection sur dossier

Du 27 février au 24 mars 2025 : ouverture de la procédure de candidature en ligne sur *monmaster.gouv.fr* (Sorbonne Université) ; *Accueil > Sorbonne Université > Musicologie > Musique Recherche et Pratique ;* informations *:*
https://monmaster.gouv.fr/formation/0755890V/1900272W1L8Y/piecesdemandees

Le dossier déposé sur la plateforme monmaster.gouv.fr comprendra les éléments suivants :

- un *curriculum vitae*
- une lettre de motivation
- une copie des diplômes universitaires et musicaux
- une courte présentation d'un projet de recherche (esquisse du sujet et brève orientation bibliographique)
- un échantillon de sa pratique musicale, envoyé sous forme d'un lien vers un document vidéo (de préférence) ou audio, déposé en ligne, d'une durée de trois minutes environ.

Il est vivement conseillé de prendre contact préalablement à la candidature sur monmaster.gouv.fr, avec la responsable de l'option (jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr) pour préciser le projet de recherche.

2. Épreuves d'admission devant un jury

Entre le 2 et le 28 mai : Audition et entretien avec le jury (date à préciser) au Centre universitaire Clignancourt (2, rue Francis de Croisset, 75018 Paris).
Les étudiants présélectionnés recevront une convocation.

L'audition comprendra :

- un programme libre d'environ 30 minutes en lien avec le projet de recherche
- un entretien portant sur le projet artistique et scientifique du candidat

3. À l'issue de la sélection

À partir du 2 juin : les candidat(e)s admis(es) recevront une proposition d'acceptation au master, qu'ils devront valider sur la plateforme *monmaster.gouv.fr*

Contacts :

Isabelle Ragnard, responsable de la formation MIMA, isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr

Jeanne Roudet, responsable du parcours classique-romantique, jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr

Pour plus de renseignements, site de la formation : www.mima.paris-sorbonne.fr

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

IReMUS institut de recherche en musicologie

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS